

MR-201/M

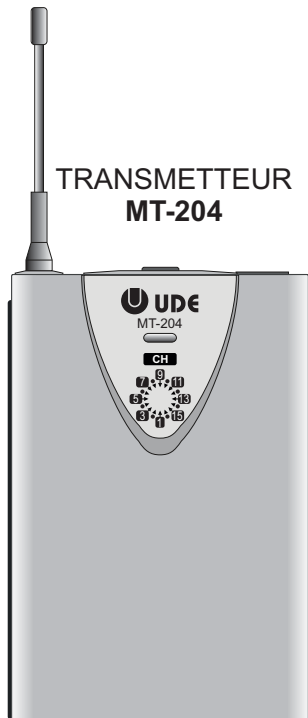
MR-202/MM

MR-201/L

MR-202/LM



MICROPHONE
SANS FIL
PROFESSIONNEL



TRANSMETTEUR
MT-204



MICROPHONE
DE CRAVATE
W-204

PINCE DE
CRAVATE
PW-204

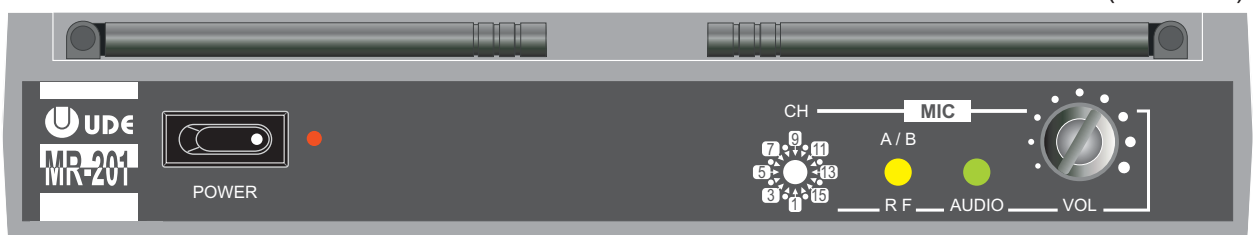


MICROPHONE
MH-203

RECEPTEUR MR-202 (2 CANAUX)



RECEPTEUR MR-201 (1 CANAL)



Electroacústica



www.udeaudio.com

Central Avda. BARCELONA, 24
08970 - SANT JOAN DESPÍ
BARCELONA - ESPAÑA
Tel: 34-93 477 28 54
Fax: 34-93 261 17 52
ude@udeaudio.com

Delegación C/ LUIS I, 88, 3ª planta
Madrid 28031 - MADRID
ESPAÑA
Tel: 34-91 311 60 76
Fax: 34-91 450 19 97
centro@udeaudio.com

Se reserva el derecho de variar las características técnicas de sus productos sin previo aviso



610.240F | 1 / 7

DESCRIPTION

La gamme de microphones sans fil développée par **UDE**, se caractérise par sa fonctionnalité, son efficacité, sa basse consommation et sa résistance élevée aux bruits indésirables.

Elle comprend des éléments innovateurs tels que le silencieux commandé par tonalité codée et le voyant indicateur de réserve d'énergie.

La gamme se compose des éléments suivants:

- Le récepteur mod. **MR-201** de 1 canal.
- Le récepteur mod. **MR-202** de 2 canaux.
- Le microphone à main **MH-203**.
- Le microphone cravate **W-204** avec son transmetteur **MT-204**.

Ces éléments sont fournis en quatre ensembles :

MR-201/M

Comprend:

- 1 Récepteur **MR-201**
- 1 Microphone **MH-203**
- 1 Alimentation **WT-12**
(230 VAC-50 Hz /12 VDC)
- 1 Pince **WM-32**
- 1 Câble de signal (DIN/XLR)
- 1 Tournevis plastique.

MR-201/L

Comprend:

- 1 Récepteur **MR-201**
- 1 Microphone cravate **W-204**
- 1 Transmetteur **MT-204**
- 1 Alimentation **WT-12**
(230 VAC-50 Hz/12 VDC)
- 1 Pince **PW-204**
- 1 Câble de signal (DIN/XLR)
- 1 Tournevis plastique.

MR-202/LM

Comprend:

- 1 Récepteur **MR-202**
- 1 Microphone **MH-203**.
- 1 Microphone cravate **W-204**
- 1 Transmetteur **MT-204**
- 1 Alimentation **WT-12**
(230 VAC-50 Hz /12 VDC)
- 1 Pince **WM-32**
- 1 Pince **PW-204**
- 2 Câbles de signaux (DIN/XLR)
- 1 Tournevis plastique.

MR-202/MM

Comprend:

- 1 Récepteur **MR-202**
- 2 Microphones **MH-203**
- 1 Alimentation **WT-12**
(230 VAC-50 Hz /12 VDC)
- 2 Pinces **WM-32**
- 2 Câbles de signaux (DIN/XLR)
- 1 Tournevis plastique.

CARACTERISTIQUES DESCRIPTION

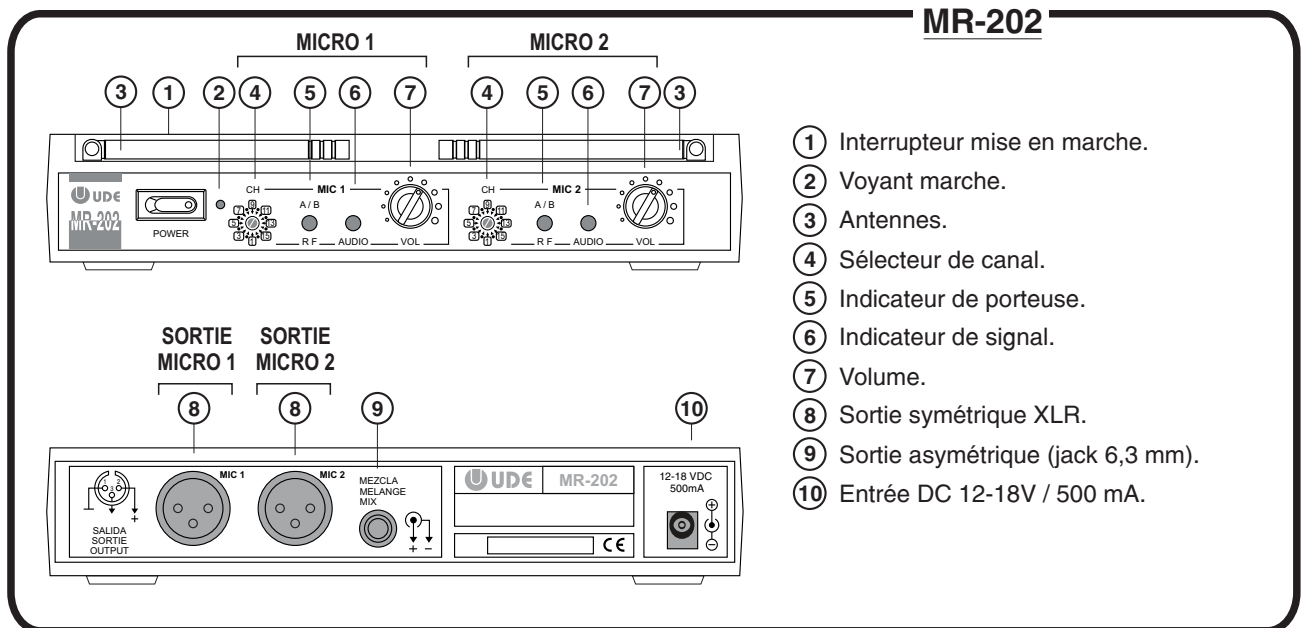
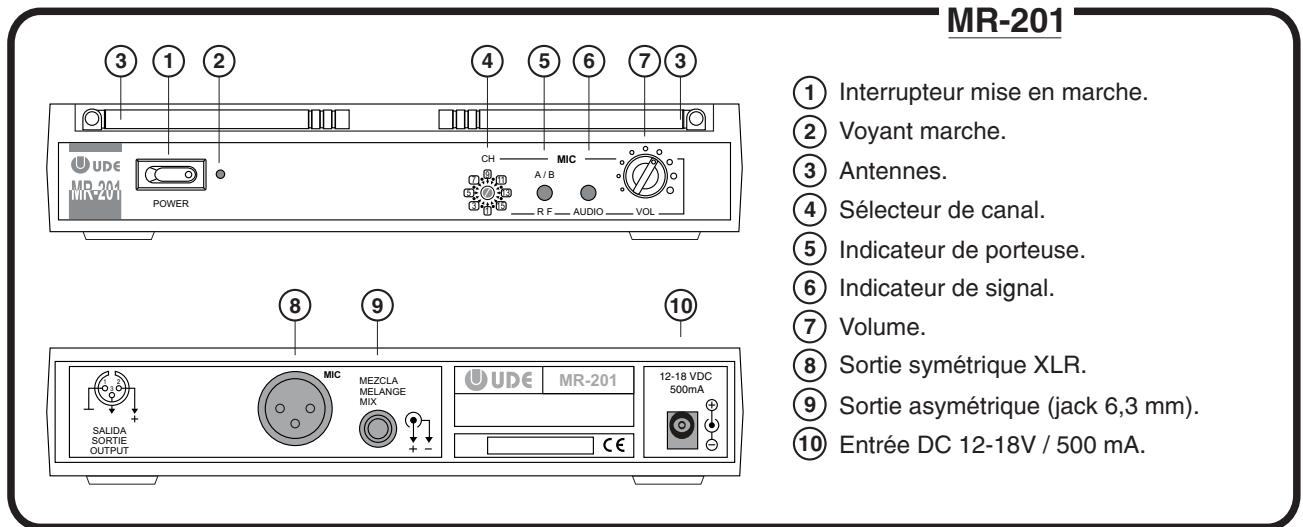
- Fonctionnement dans la bande UHF où les interférences de radiofréquence sont pratiquement inexistantes.
- Equipé d'un filtre d'onde superficiel qui réduit les fréquences parasites de radiofréquence.
- 16 canaux sélectionnables pré-ajustés.
- Comportant câble de raccordement de signal XLR-DIN.
- Incorpore un circuit silencieux et squelch pour rejet de bruits parasites.
- Transmetteur avec microphone cravate.
- Format rack 19" (1/2 - 1U).

Précautions importantes.

- Prendre en compte les normes de sécurité applicables dans chaque pays..
- Effectuer toujours toutes les connexions avant de connecter l'alimentation de courant alternative.
- Ne pas exposer les appareils à des températures extrêmes, ni à une humidité excessive.

SPÉCIFICATIONS

Radiofréquence: _____ UHF (863,125 / 865,875 MHz)
Type: _____ PLL synthétisée
Canaux: _____ 16
Bande passante: _____ 50-18 KHz +- 3 dB
Portée (à l'air libre): _____ 100 mts.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES (MR-201 / MR-202)

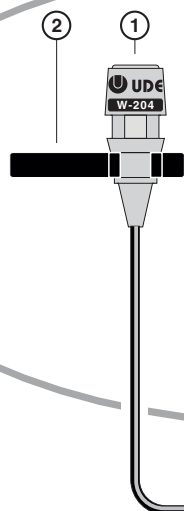
- Système récepteur:	Diversity.
- Stabilité de fréquence:	$\pm 0.005 \%$.
- Rapport signal / bruit:	> 100 dB.
- Sensibilité RF:	-107 dBm.
- Rejet de fréquence image:	> 60 dB.
- Distorsion harmonique (1KHz):	$< 0.6\% @ 1$ KHz.
- Niveau de sortie symétrique:	3 mV. (600 ohms).
- Niveau de sortie asymétrique:	50 mV.
- Silencieux:	Voyant de tonalité et de bruit.
- Tension de fonctionnement:	$12-18$ VDC / 500 mA.
- Dimensions:	$221 \times 40 \times 152$ mm.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

MICROPHONE CRAVATE W-204

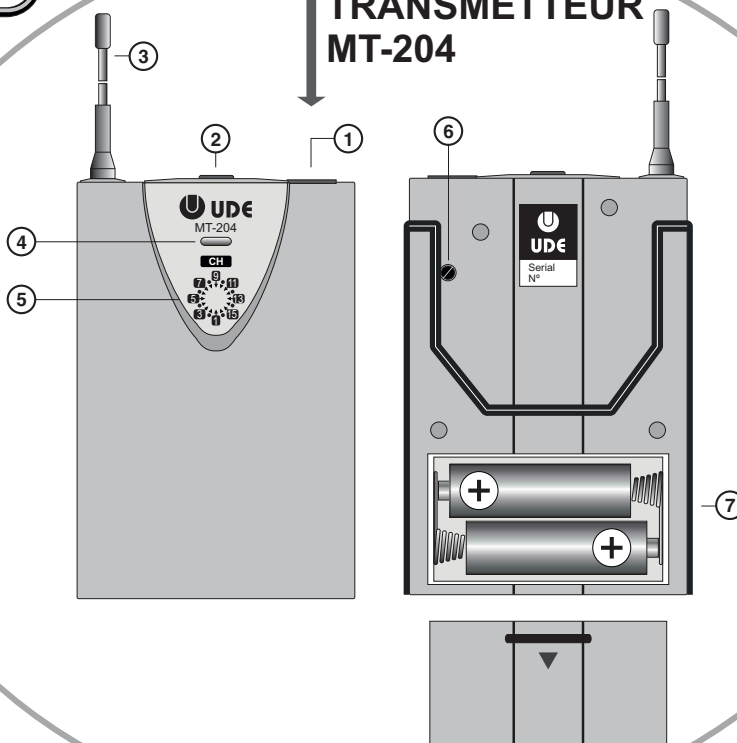
- Type:	Microphone Lavallière.
- Bande passante:	100-12000 Hz (\pm 3 dB).
- Diagramme polaire:	Cardioïde.
- Sensibilité (1 kHz):	-70 dB \pm 3 dB.
- Impédance:	680 Ω (\pm 30%).
- Niveau SPL maximum:	130 dB.
- Connecteur:	Mini XLR.
- Accessoires fournis:	Pince PW-204 Bonneste de protection.

MICROPHONE CRAVATE W-204



- ① Microphone cravate W-204
- ② Pince pour cravate PW-204
- ③ Mini connecteur XLR.

TRANSMETTEUR MT-204




- ① Entrée micro (mini connecteur XLR).
- ② Bouton ON / OFF.
- ③ Antenne.
- ④ Voyant indication:
ON (couleur VERTE)
BATTERIE FAIBLE (couleur ROUGE)
- ⑤ Sélecteur de canal.
- ⑥ Réglage de sensibilité.
- ⑦ Compartiment piles.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

TRANSMETTEUR MT-204

- Type:	Transmetteur pour ceinture.
- Rejet fréquences:	<-60 dBc.
- Stabilité:	\pm 0.005 %.
- Variation de fréquences:	\pm 48 KHz.
- Rapport signal / bruit:	> 100 dB (1 KHz-A).
- Consommation:	100 mA.
- Alimentation:	2 Piles alcalines LR06 - AA 1,5 V.



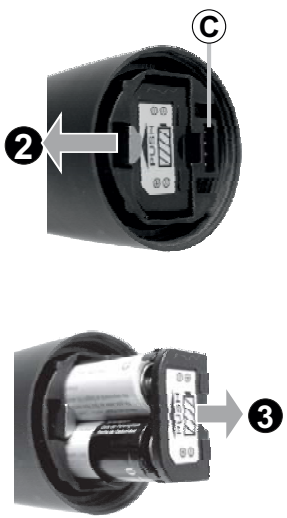

**MICROPHONE
MH-203**

- ① Tête du microphone.
- ② Cache du sélecteur de canaux.
- ③ Voyant d'indication:
ON (couleur VERTE)
BATTERIE FAIBLE (couleur ROUGE)
- ④ Interrupteur ON/OFF.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	
MICROPHONE MH-203	
- Type:	Microphone à main.
- Rejet de fréquence parasites:	<-60 dBc.
- Stabilité:	± 0.005 %.
- Déviation en fréquence:	± 48 KHz.
- Rapport signal/bruit:	> 100 dB (1 KHz-A).
- Consommation en courant:	100 mA.
- Alimentation:	2 piles alcaline LR06 - AA 1,5 V.

CHANGEMENT DES PILES

- ① Dévisser la tête du microphone dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
- ② Déplacer le corps indiqué.
- ③ Extraire le support des piles. Changer les deux piles de 1,5V en respectant la polarité indiquée et remettre le support dans son logement.
Positionner précautionneusement le connecteur de la tête du microphone **C** et le revisser dans le sens des aiguilles d'une montre.

SELECTION DE CANAL

- 1.- Extraire le capot inférieur.
- 2.- Sélectionner le canal avec le tournevis plastique fourni.
- 3.- Placer le capot inférieur.



UTILISATION

S'assurer que le contrôle de volume de l'entrée de l'amplificateur ou du préamplificateur est au minimum.

Tourner le réglage du volume du récepteur complètement dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, pour avoir le minimum de volume.

Mettre en marche le récepteur. Le voyant ON est allumé.

Sélectionner le même canal pour le récepteur et le transmetteur (utiliser le tournevis plastique fourni), s'assurer que les deux ont le même canal sélectionné.

Quand deux transmetteurs ou plus sont utilisés, ils doivent être sur des canaux différents pour éviter des interférences entre eux. Si on observe une interférence provenant d'un élément étranger au système, utiliser un canal distinct pour éviter l'interférence.

Note 1:

Le système permet d'utiliser un maximum de **6 microphones simultanément**. (Voir le tableau des canaux recommandés)

Note 2:

Quand on utilise plusieurs microphones **simultanément**, laisser un espace minimum de deux mètres entre les microphones et les récepteurs pour un meilleur rendement.

Le transmetteur dispose d'un réglage de sensibilité. S'il est nécessaire on peut réajuster la sensibilité avec le tournevis plastique fourni.

Recommandations.

Maintenir les transmetteurs à une distance minimum de 50 cm des grands objets métalliques. Eviter d'approcher excessivement le microphone des haut-parleurs, pour éviter l'effet larsen.

Prendre le microphone à main par la partie centrale de sa poignée.

Enlever les piles si le transmetteur n'est pas utilisé sur une longue période.

Quand il est nécessaire de remplacer les piles, respecter le type : LR06-AA 1,5 V. alcaline.

INSTALLATION

Connecter le connecteur DC sur la partie postérieure du récepteur et l'autre à la prise de courant.

Connecteur audio. Connecter le connecteur XLR du câble fourni au récepteur et le connecteur DIN à une entrée symétrique microphone de l'amplificateur ou du préamplificateur.

CANAUX RECOMMANDÉS

Si plusieurs configurations sont possibles, quand plusieurs microphones sont utilisés simultanément, il est conseillé afin d'obtenir les meilleurs résultats, d'utiliser les canaux indiqués dans un des groupes A ou B.

A: Canaux 1, 3, 6, 9, 11, 15

B: Canaux 2, 4, 7, 10, 13, 16

